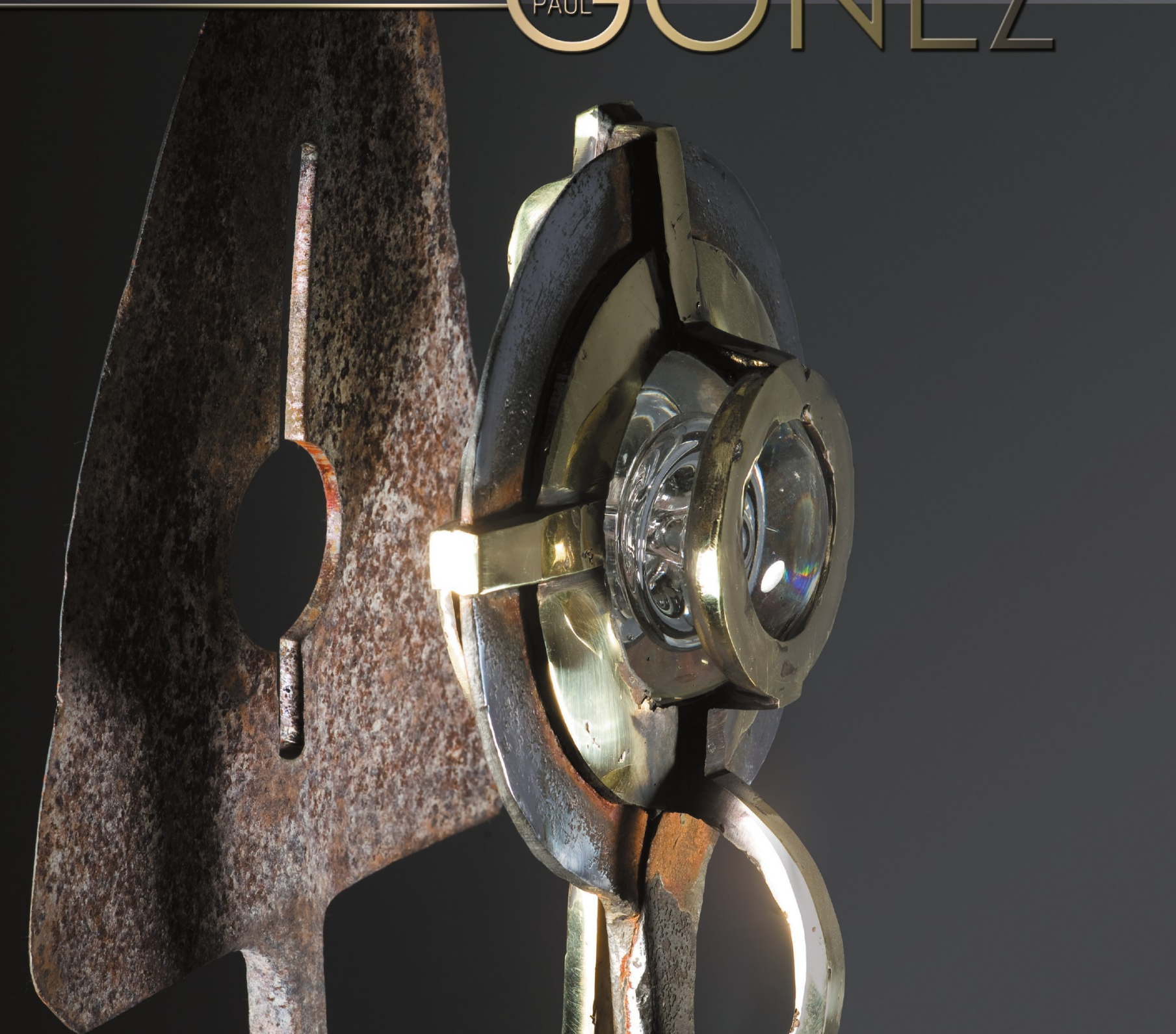
PAUL GONEZ

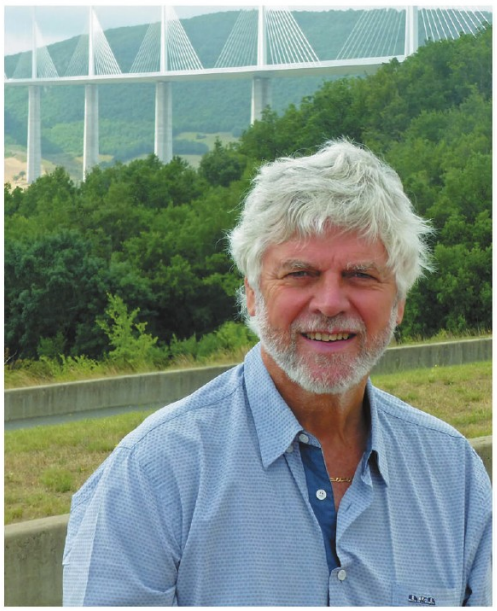


PAUL GONEZ

Paul GONEZ - 14 rue de l'Avenir, 25000 Besançon
www.paulgonez.fr

Couverture : Astrolabe - 2010, *acier, laiton et verre - Hauteur : 0,65 m*

Biographie



Paul Gonez, qui vit et travaille en Franche-Comté, est né à Savenay (Loire atlantique) en 1946 d'une famille originaire du Nord de la France.

Au cours de cette même année, ses parents vinrent s'installer dans la région nantaise où son père réorganise et réinstalle, après les années de guerre, l'Ecole Normale de Savenay. Puis ses parents furent nommés à Besançon en 1954, son père devenant intendant à l'Ecole Normale et sa mère, institutrice à l'école d'Helvétie.

C'est donc à l'âge de neuf ans que Paul Gonez commencera à trouver ses racines en Franche-Comté.

A partir de l'âge de douze-treize ans, il passera son temps libre dans un petit local de la maison familiale, « le capharnaüm », où déjà il démontera, transformera toutes sortes d'objets usuels ou mécaniques. C'est ainsi qu'il collectionnera fossiles, insectes, squelettes d'animaux, vieilles monnaies, anciens outils, reproductions de sculptures en plâtre. Collégien, il suivra les cours du jeudi aux Beaux-Arts de Besançon et commencera à réaliser des figures d'animaux en acier soudé dans l'atelier de ferronnerie et de menuiserie de l'Ecole Normale Montjoux.

Ensuite, c'est tout naturellement sur les conseils et encouragements de son professeur, Jean Gilles, qu'il entrera aux Beaux-Arts en 1962. Il y étudiera de 1962 à 1966, principalement sous la direction des professeurs de sculpture et de dessin, Jean Gilles, Georges Oudot et Jacques Voitot.



1962, Ecole des Beaux-Arts de Besançon, à l'atelier de sculpture Isenbart.



1963, Ecole des Beaux-Arts de Besançon avec Jean Gilles, professeur de sculpture.



2010, Bernard Jobin, son ami de promotion, et Jacques Voitot, professeur à l'école des Beaux-Arts de Besançon.



1968, Insecte imaginaire - Acier
Hauteur : 0,35 m.



1968, à l'atelier.



Pendant cette période, il participera également à des fouilles archéologiques en Franche-Comté sous la direction de Jacques Pierre Millote, directeur des antiquités préhistoriques de Franche-Comté.

Entre 1966 et 1968, il effectuera son service militaire, d'abord au groupe géographique de l'armée à Joigny, puis à Baden-Baden en Allemagne où on lui permettra également de réaliser des sculptures dans l'atelier de mécanique de la caserne.

A son retour fin 1968, il obtiendra le poste de dessinateur à l'institut de géographie de la Faculté des Lettres de Besançon et ce, jusqu'en 1973.

C'est pendant cette période qu'il créera de nombreuses sculptures en acier soudé d'inspiration animalière, anatomiquement réalistes mais aussi imaginaires et souvent de grandes dimensions.

A partir de cette date, il se consacrera exclusivement à son art et commençera à pouvoir enfin en vivre. 1974 sera l'année de sa première commande d'Etat (Collège de Frasne). A la même époque, il sera invité par le peintre Pierre Bichet au salon des Annonciades à Pontarlier.

Il se perfectionnera également aux techniques du moulage et de la patine à l'atelier de moulage du Musée de Besançon (Palais Granvelle) sous la direction d'Alfred Monterrosso.

En 1976, il achètera un ancien bâtiment (première usine de Bourgeois Découpage), rue de l'Avenir à Besançon, bâtiment qu'il transformera au fil des années en un spacieux atelier qui deviendra son lieu de vie mais aussi bientôt un lieu d'exposition connu du public.

A partir de 1979, il délaissera l'acier soudé pour le bronze auquel il réservera des formes plus épurées dans des réalisations marquées en particulier par des figures animales et humaines.

En 1980, il créera ses premières sculptures figuratives fantastiques et chimériques.

A partir de 1985, Paul Gonez utilisera l'acier inoxydable et produira sa première œuvre monumentale abstraite (*Disque ailé*).

1985, Disque ailé
Centre national de sports de Chalain (Jura), acier inoxydable - Hauteur : 3 m



1976, Transformation de l'ancienne usine Bourgeois découpage en atelier et lieu de vie

C'est en 1991, qu'il trouvera de nouvelles sources d'inspiration lors d'un séjour au Zaïre et commencera à mélanger différents matériaux et matières. Ces nouvelles créations associent l'acier, la pierre, le verre, le bois au bronze, empruntant des symboles d'origine culturelle multiple. Ces œuvres mettront plus précisément en abyme l'ordre et le chaos de l'univers, les cycles, les mutations, les régénérescences.



1991, au Zaïre.

C'est arrivé là de son parcours, parcours fait d'autant de vagabondages que de résidences d'artiste qu'il continuera à mettre en scène dans ses sculptures abstraites, questionnements et représentations symboliques. Ce qui n'occultera pas son intérêt pour les sculptures figuratives qu'il s'agisse par exemple de divinités guerrières, de masques ou de totems.

Persévérant dans sa quête de l'essentiel, Paul Gonez s'engagera à partir de 2003 dans des œuvres aussi insolites que mystérieuses telles Espace-Temps, Capteur d'infini, Bouclier astral, Silence métamorphique, Temps premiers, Talisman, Avènement, Diffraction, Géodia... mélangeant au bronze fossiles, pierres semi-précieuses, verre et corail...

Toutes compositions qui ne peuvent que provoquer émerveillement et questionnement sur notre présence au monde, voire sur notre destinée, dans le grand chaos mais aussi le somptueux ordonnancement de l'Univers.



2003, Organum
Acier, bronze et pierre - Hauteur : 0,20 m.



2007, Astrolithe
Fluorite, bronze et schiste - Hauteur : 0,26 m.



2008, Nigra figura
Acier, bronze et pierre - Hauteur : 0,39 m.



Fontaine sculpture - Pharmacie principale Paulin, Besançon (Doubs). Acquisition de M. Bernard Paulin - 1994, acier inoxydable - Hauteur : 2,70 m

Il créera aussi des éléments architecturaux en acier (meubles contemporains, cheminées, fontaines...).

De 1984 à 2006, il créera et sera président de l'association de sculpteurs « 3e Dimension » et organisera de nombreuses expositions de groupe en France.

Profondément originale, indépendante et puissante, sa démarche ne se laisse enfermée ni dans des procédés ni dans des modes. Parcours fécond et novateur que celui de Paul Gonez, où la puissance le dispute à l'étonnante délicatesse du geste, artiste qui n'a eu et n'aura de cesse que de déchiffrer les énigmes du réel pour le donner aussi à voir dans ses dimensions cachées à la fois singulières et universelles et cela, le plus souvent, au croisement de la quête du sens et de la contemplation.

Jean-Christian Vaulot-Pfister

- Lauréat de l'Académie des Beaux-Arts, Prix Claude Berthault, Paris, en 1983.
- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1986.
- Diplôme de médaille d'Or Arts Sciences Lettres, Société Académique d'Education et d'Encouragement, en 2008.
- Sociétaire de la Fondation Taylor.



1986, médaillé des Arts et Lettres par René Cheval, conseillé culturel aux Ambassades de France.

- Parution du livre *« Dans les forges du regard »* en 1996, éditions Cêtre, préface de François Migeot.
- Parution du livre *« Nouer l'espace »* en 2003, préface de François Migeot.
- Parution du livre Paul Gonez aux Editions du Belvédère en 2016 (50 ans de création). Préface de Jean-Christian Vaulot-Pfister. Texte « Du regard à la lumière » de François Migeot.
- Parution du livre *« Au cœur de la matière »* en 2024. Préface de Jean-Louis Lesbros et texte de Jacques Rittaud-Hutinet.



1995, François Migeot, écrivain.



2015, Jean-Christian Vaulot-Pfister, écrivain.



Claude Fortier, sculpteur (groupe 3e Dimension).

COMMANDES ET ACHATS PUBLICS DE ŒUVRES MONUMENTALES

1974
- Frasne (Doubs), Collège, commande d'Etat (concours).

1975
- Besançon (Doubs), Ecole de Palente.
- Besançon (Doubs), Collège des Clairs Soleils, concours de l'Etat.
- Besançon (Doubs), Réalisation du blason de la ville.

1976
- Champagnole (Jura), monument commémoratif A. Socié, concours de la ville de Champagnole.

1977
- Langres (Haute-Marne), Ecole de Prauthoy,
- Saint-Vit (Doubs), Collège,
- Roulans (Doubs), Collège, commande d'Etat (concours).

1980
- Belfort (Territoire de Belfort), Fontaine, concours de la ville de Belfort.
- Pontarlier (Doubs), Fontaine, concours de la ville de Pontarlier.
- Pontarlier (Doubs), Collège du Centre, commande d'Etat (concours).

1981
- Besançon (Doubs), Fonds régional à la création artistique en Franche-Comté, Décoration du canal de la Gare d'Eau, concours des Affaires culturelles, commande du département du Doubs.
- Besançon (Doubs), Décoration de la Préfecture du Doubs, commande d'Etat (concours).

1982
- Pontarlier (Doubs), Monument de la déportation.
- Valentigney (Doubs), Collège.
- Pontarlier (Doubs), Décoration du complexe des Capucins, commande de la ville de Pontarlier.

1984
- Besançon (Doubs), Décoration de l'Hôtel de Police (travail collectif), commande d'Etat (concours).

1985
- Chalain (Jura), Centre national des Sports et de Plein air, commande d'Etat (concours).

1987
- Privas (Ardèche), Direction départementale de la Concurrence et de la Consommation, Service des Fraudes, commande d'Etat (concours).
- Valdoie (Territoire de Belfort), Collège, commande d'Etat (concours).



1977, Eclosion - Collège de Roulans - Concours d'Etat - Acier et pierre reconstituée - Longueur : 4 m.



1985 , Disque ailé - Centre national de sports de Chalain - Acier inoxydable - Hauteur : 3 m.



1975, Margot la pie - Collège des Clairs Soleils, Besançon, Commande d'Etat - Acier - Longueur : 7 m.



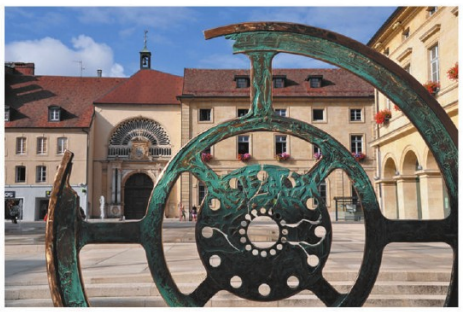
1975, M. Jean Minjoz, Maire de Besançon, lors du jumelage avec Neuchâtel (Suisse), blason de la ville de Besançon.



1981, Fontaine Nymphée - Besançon, Commande du département du Doubs - Pierre reconstituée et pierre naturelle - Longueur : 15 m.



1992, Régénérescence - Commande de la ville de Besançon - Acier inoxydable - Hauteur : 5,50 m.



2009, Rouelle pendeloque - Ville de Pontarlier - Laiton patiné - Hauteur : 2 m



1991, Disque ailé - Ville de Saint-Louis - Acier inoxydable - Hauteur : 4,50 m.

1988
- Morteau (Doubs), Lycée polyvalent, concours de la région Franche-Comté.

1991
- Besançon (Doubs), S.A.F.C. (Société anonyme de H.L.M. de Franche-Comté).
- Saint-Louis (Haut-Rhin), Mairie de la ville, achat d'une œuvre monumentale.
- Kinshasa (Zaïre), Centre culturel français (sculpture non fondue).

1992
- Besançon (Doubs), Station d'épuration de Port Douvot, Commande de la ville de Besançon (concours).

1994
- Delle (Territoire de Belfort), ville de Delle, achat d'une œuvre monumentale.

1996
- Etalans (Doubs), Giratoire RN 57, concours de la Direction Départementale de l'Equipement du Doubs.



1996, Alliances - Etalans RN 57 - Acier inoxydable - Hauteur : 7 m.

1998
- Pontarlier (Doubs), achat de la ville de Pontarlier.

1999
- Luxiol (Doubs), commande du village, « Im memoriam ».
- Sochaux (Doubs), achat de la ville de Sochaux.

2009
- Pontarlier (Doubs), commande de la ville, œuvre symbolisant l'Archéologie de son musée.

2011
- Besançon (Doubs), achat de la Société d'Equipement du Département du Doubs (SEDD)



2011, La croisée des vents - Besançon - *Acier inoxydable - Hauteur : 2,80 m*

COMMANDES ET ACHATS PRIVÉS D'ŒUVRES MONUMENTALES

1988
- Besançon (Doubs), sculpture d'intérieur, Ets BELOT Frères,
- Ornans (Doubs), sculpture monumentale, Etablissements GUILLIN.

1989
- Besançon (Doubs), bas-relief, Centre Régional de Transfusion Sanguine.

1990
- Besançon (Doubs), bas-relief, bureaux de la Caisse d'Epargne.
- Besançon (Doubs), sculpture monumentale dans le cadre du mécénat d'entreprise, Chaudronnerie Freymond.
- Besançon (Doubs), sculpture monumentale, Pharmacie de la Poste.

1991
- Pontarlier (Doubs), sculpture monumentale, société immobilière SOTRACO.
- Fougerolles (Haute-Saône), sculpture monumentale, Ateliers d'impression Pierre BURIOT.

1992
- Besançon (Doubs), sculpture monumentale, Crédit Lyonnais.

1993
- Besançon (Doubs), sculpture monumentale, Banque populaire de Franche-Comté, du Maconnais et de l'Ain.

1994
- Besançon (Doubs), fontaine sculpture monumentale, Pharmacie principale PAULIN.

1997
- Roulans (Doubs), sculpture monumentale, Société Coopérative Agricole d'Elevage et d'Insémination Artificielle.

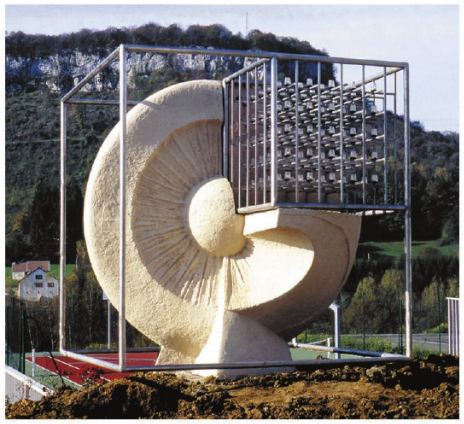
1999
- Les Rousses (Jura), sculpture monumentale, siège du groupe FORSYM (Comotec), Fort des Rousses.

2008
- Besançon (Doubs), Crédit agricole

2017
- Vallerois Lorioz, Société JTM



1988, réalisation de la sculpture Quadrature, pour les Etablissements Guillin.



1988, Quadrature - Etablissements Guillin, Ornans - Pierre reconstituée et acier inoxydable - Hauteur : 3,15 m



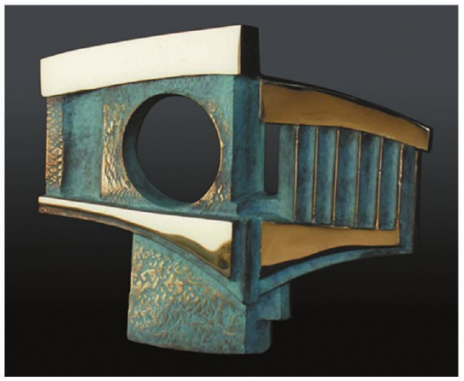
1990, Disque ailé - Pharmacie de la Poste, Besançon - Acquisition de Mme Edith Moyse - Acier inoxydable, Hauteur : 4,50 m



1999, Pendule - Groupe FORSYM, Fort des Rousses - Acier, acier inoxydable et laiton, Hauteur : 11 m



2017, Engrenage du temps - Société JTM, Vallerois Lorioz - Acier, Hauteur : 3,85 m. Exposition temporaire au château de Champlitte en 2021 et à la Saline royale d'Arc-et- Senans en 2022.



1994, sculpture en multiple pour la société GTFC (Grands Travaux de Franche-Comté), Besançon.



1997, sculpture trophée déclinée en multiple pour le Conseil régional de Franche-Comté, Besançon.



1987, Madame Edwige Feuillère, actrice de théâtre et de cinéma, membre de la Comédie française.

ACHATS DE VILLES ET DE MUSEES

1984
- Ville de Belfort.

1998
- Ville de la Chapelle-Saint-Luc (Aube).

1999
- Ville de Nevers (Nièvre).

DONATION

2025
- Nancray, Musée des Maisons Comtoises. Don de M. et Mme Cartier d'une oeuvre monumentale, *Sauterelle*, réalisée en 1972.

AUTRES REALISATIONS

1981
- Sélectionné pour la région Est au concours du prix *« Quartier de l'Horloge »* à Paris.

1983
- Création et réalisation du trophée pour *« la meilleure musique de film »*, Festival de musique de Besançon et de Franche-Comté, Paris, Sacem.
- Participation à un concours international à Barcelone (Espagne), monument en l'honneur du Président MACIA.

1985
- Création et réalisation de sculptures sigles : Banque CIAL, Entreprise MOYSE SA, TECHNIC MEDIA, Besançon (Doubs).
- Création et réalisation d'une sculpture-trophée pour la région Franche-Comté.
- Création et réalisation de prototypes pour les faïenceries de Longchamps (Côte d'Or).

1987
- Création et réalisation d'une sculpture-trophée pour la société TURNER, Agence ART MAJEUR, Paris.
- Création et réalisation d'une sculpture pour la Banque du Niger à Niamey et de la Banque Populaire à Besançon (doubs).
- Création et réalisation de sculptures pour CANON SA, Paris (en 1987 et 1988).
- Achat de la ville de Vesoul en hommage à Mme Edwige FEUILLERE.

1989
- Création et réalisation du trophée EURO BEST, Mulhouse (Haut-Rhin).

1991
- Création et réalisation du trophée pour le meilleur acteur, Festival international du Théâtre à Kinshasa (Zaïre).
- Réalisation de sigles pour la société des Autoroutes du Sud de la France.
- Création et réalisation d'une sculpture-trophée pour les Ateliers d'impression Pierre BURIOT, Fougerolles (Haute-Saône).

1993
- Création de sculptures trophées pour AGEFOS-PME, Besançon (1993 et 1995).
- Création de sculptures trophées pour le G.E.E.S.T. (Groupement Economique de l'Est de Besançon).

1994
- Sélectionné et primé à un concours national pour la création d'une fontaine monumentale pour la société des Autoroutes du Sud de la France à Paris.
- Création d'une sculpture et de sa déclinaison en multiples pour la société GTFC (Grands Travaux de Franche-Comté) à Besançon(Doubs).

1995
- Création et réalisation de sculptures symboliques, entrées d'immeubles : Les Lys à Saint-Louis (Haut-Rhin).
- Création d'une sculpture trophée et de sa déclinaison en multiples pour la société COMOTEC, Morez (Jura).

1996
- Création et réalisation de trophées pour la CAPEB 70 à Vesoul (Haute-Saône) de 1996 à 2004.
- Création d'une sculpture trophée et de sa déclinaison en multiples pour la société GIROD, Bellefontaine (Jura), en 1996, 1999 et 2002.
- Création de sculptures multiples pour les Assurances LA COMTOISE, Vesoul (Haute-Saône).
- Création d'une sculpture trophée et de sa déclinaison en multiples pour la société MICROSOFT, Paris - en 1996 et 1997.

1997
- Création du trophée de la Région Franche-Comté - Conseil régional de Franche-Comté, Besançon (Doubs).

1999
- Création d'une sculpture trophée et de sa déclinaison en multiples pour la société MICROSOFT, Paris.

2000
- Achat de sculpture pour les trophées du Groupement Economique de l'Est de Besançon (GEEST).

2005 à 2008 :
- Réalisation d'une sculpture trophée « Classic Yatchs » pour Officine Panerai, Neuchâtel (Suisse) - en 2005, 2006 et 2007.

2008
- Création et réalisation d'une sculpture trophée : « Erasmus » (programme d'échanges entre universités européennes).

2011 à 2015 (tous les ans) :
- Création et réalisation d'une sculpture trophée pour l'Officine Panerai à Milan (Italie).

2016-2017
- Création et réalisation d'une sculpture trophée pour Panerai Design Project (USA).

2019
- Création d'une horloge *Oscilla en collaboration avec la Manufacture horlogère Vuillemin* - Acier et bronze, hauteur : 2,25 m.

2021
- Conception et réalisation d'un ensemble de sculptures en hommage au combat contre la Covid 19 à la Polyclinique de Franche-Comté.

2022
- Achat d'une horloge « *Oscillia* », Région de Franche-Comté.
- Conception et réalisation d'une sculpture Trophée « *Talents du luxe et de la création* », commande de l'Agence Economique Régionale de Bourgogne-Franche-Comté pour l'édition nationale 2022.



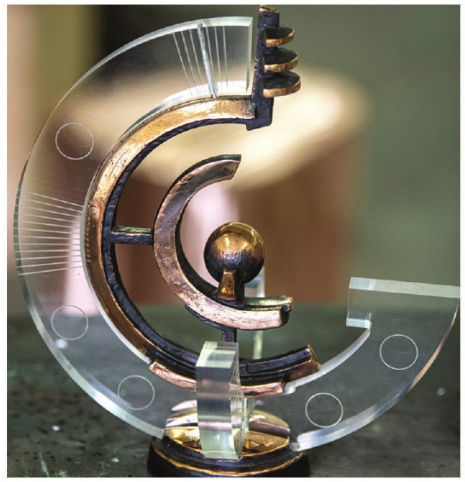
2021, Avènement - Hommage à la lutte contre la Covid 19 -Hauteur : 1,71 m.



2019 , Création d'une horloge « Oscilla » Acier et bronze, hauteur : 2,25 m.



2005, sculpture trophée « Classic Yatchs » pour Officine Panerai, Milan (Italie).



2022, sculpture trophée « Talents du Luxe et de la Création » - Saline royale d'Arc-et-Senans.



1966, Première exposition personnelle, Besançon, Galerie de l'Ancienne Poste.



1967, Mante - acier - Longueur : 1,30 m.

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

1966
- Première exposition personnelle, Besançon (Doubs), Galerie de l'Ancienne Poste.

1968
- Besançon (Doubs), Galerie Contemporaine.

1969
- Besançon (Doubs), Galerie « la Muraille ».

1973
- Baden-baden (Allemagne), en 1973 et 1979.

1974
- Dijon (Côte d'Or),
- Besançon (Doubs), Galerie Granvelle.

1977
- Vesoul (Haute-Saône), en 1977 et 1979.

1980
- Epinal (Vosges), Maison des Arts.
- Paris, Galerie des Artisans de Paris « Point Show » Champs Elysée.

1982
- Strasbourg (Bas-Rhin) Galerie Aktuaryus.
- Dole (Jura), Atelier du Lérot, Goux-les-Dole.

1984
- La Chaux de Fonds (Suisse),
- Pesmes (Haute-Saône), salle du Château.
- Arlon (Belgique), Maison de la Culture du Sud-Luxembourg dans le cadre du festival du film de science-fiction.
- Paris (France), Ministère de l'Education Nationale.

1986
- La Colle-sur-Loup (Alpes Maritimes), Galerie Montvoisin.
- Grenoble (Isère), Château de la Condamine, Mairie de Corenc.

1987
- Angoulême (Charente), Musée, dans le cadre du festival de la BD,
- Vesoul (Haute-Saône), Centre culturel.
- Dole (Jura), atelier du Lérot, Goux-les-Dole, 1987 et 1988.

1988
- Obernai (Bas-Rhin), Galerie du Signe.
- Vesoul (Haute-Saône), Galerie G. Lanaud.
- Mulhouse (Haut-Rhin), CIAL.

1989
- Hanovre (Allemagne), Stand ALPIA, Salon international du CEBIT.
- Zurich (Suisse), Urdort société GRAB + WILDI AG.
- Besançon (Doubs), Galerie Chifflet.
- Maîche (Doubs), Galerie Bouton.

1990
- Nice (Alpes maritimes), Galerie Chifflet.
- Paris (France), Galerie Suisse de Paris.

1991
- Saint-Louis (Haut-Rhin), Forum de l'Hôtel de Ville.
- Kinshasa (Zaïre), Centre culturel français.



1984, M. Jean-Pierre Chevènnement, Ministre d'Etat, lors d'une exposition au ministère de l'Education nationale.



1991, Alain Decaux, ministre de la Francophonie, membre de l'Académie Française, lors d'un échange culturel au Zaïre et Christian Béninger, directeur du CCF.



1980, M. Edgar Faure, Président de l'Assemblée Nationale, Ministre d'Etat, membre de l'Académie Française, lors de la première exposition à Paris.

1991
- Saint-Point Lac (Doubs), exposition d'une sculpture monumentale.

1992
- Morteau (Doubs), Lycée Edgar Faure.
- Maîche (Doubs), Galerie Bouton.

1994
- Reims (Marne), Office public d'Aménagement et de Construction de Reims.

1995
- Libreville (Gabon), Centre culturel français.

1996
- Paris (France), Fondation Taylor.

1997
- Bâle (Suisse), salon mondial de l'Horlogerie et de la Bijouterie (stand ISA France),
- Nevers (Nièvre), Palais Ducal,
- Ornans (Doubs), Bibliothèque municipale, Chambre des métiers,
- Paris (France), conservatoire Gabriel Fauré (Paris 5e arrondissement).

1998
- La Chapelle-Saint-Luc (Aube), Centre culturel.

1999
- Bruxelles (Belgique), société BASF, Auditorium Hamoir,
- Sochaux (Doubs), Maison des Arts et des Loisirs (MALS).

2001
- Luxeuil-les-Bains (Haute-Saône), Casino.

2002
- Morteau (Doubs), Château Pertusier.

2009
- Dole (Jura), Caveau de la Mairie.

2013
- Mairie d'Avanne Aveney (Doubs), Invité d'Honneur.

2016
■ Pontarlier (Doubs), Librairie «L'intranquille».
■ Besançon (Doubs), Ancienne école des Beaux-Arts.

2019
- Paris, Fondation Taylor

2025 :
- Goumois (Doubs), Eglise

■ **De 1966 à 2026 :**
Tous les 2 ans, Besançon (Doubs), exposition d'atelier (30 expositions).



■ *M. Michel Jacquemin, député du Doub et amateur d'Art, lors d'un vernissage à l'atelier.*



■ *2016, Besançon (Doubs), exposition à l'ancienne école des Beaux-Arts.*



■ *2016, René Emilli, adjoint à la Culture et Emmanuel Vandelle, éditeur des Editions du Belvédère.*

EXPOSITIONS DE GROUPE :

1973
- Langres (Haute-Marne).
- Couvet (Suisse).
- Les Rosiers-sur-Loire (Maine et Loire).

1979
- Bruxelles (Belgique), Galerie Echancrure.
- Besançon (Doubs), Centre culturel Pierre Bayle.
- Montbéliard (Doubs), Maison des Arts et des Loisirs.
- Besançon (Doubs), Musée des Beaux Arts, collection privée de Franche-Comté.

1980
- Paris (France), *Créations contemporaines*, Institut audiovisuel, 40 rue de Berri.
- Saint-Germain (Ardèche), *Salon Ark Off*.
- Seloncourts (Doubs), *Novembre 1980*.

1982
- Besançon (Doubs), 1970, 1974, 1975, 1979, 1980, 1981 et 1982.
- Paris (France), *« Le Bronze »*, Galerie J. Bernheim, rue Faubourg Saint Honoré, Société d'Encouragements aux Métiers d'Art.

1983
- Besançon (Doubs), *Forum d'Artemis*.

1984
- Besançon (Doubs), *Sculpture vivante*.
- Besançon (Doubs), exposition de sculptures monumentales, Association 3e Dimension.

1985
- Epinal (Vosges), Maison du Bailli.
- Dole (Jura), Atelier Pierre Duc.
- Paris (France), *Formes et Matières*, Association 3e Dimension, Chambre syndicale des Banques Populaires, 131 avenue de Wagram.

1986
- Besançon (Doubs), *Formes et Matières*, Association 3e Dimension.
- Paris(France), La BRED en formes, Association 3e Dimension, BRED, 14 boulevard des Capucines.
- Luxeuil-les-Bains (Doubs), *Orientation Sculptures*, Association 3e Dimension.

1987
- Dole (Jura), *Regard 87*.
- Pontarlier (Doubs), *Sculpture Comtoise Contemporaine*.
- Morez (Jura), Atelier de l'Email.

1988
- Besançon (Doubs), *Salon Art et Nature*.
- Baume-les-Dames (Doubs), *Art et Mécénat*.
- Lyon (Rhône), *Octobre des Arts*, Association 3e Dimension, Hôtel de Ville.

1989
- Pontarlier (Doubs), *1789 selon les artistes comtois*.
- Besançon (Doubs), Association 3e Dimension, Kursaal.

1990
- Genève (Suisse), *Ikebana international Palexpo*.
- Beaune (Côte d'Or), Hospices de Beaune, Galerie Christian Dazy.
- Arc-et-Senans (Doubs), *Art en Franche-Comté 80/90*, Châteaude Roche/Loue.
- Maîche (Doubs), Galerie Bouton.
- Villars-les-Dombes (Ain).

1991
- Kinshasa (Zaïre), Centre cuturel français.
- Dole (Jura), Salon de l'Arche.
- Strasbourg (Bas-Rhin), Association 3e Dimension, Maison du Bâtiment.

1992
- Pontarlier (Doubs), Association 3e Dimension, Chapelle des Annonciades.
- Commentry (Allier), Association 3e Dimension.

1994
- Besançon (Doubs), *Coup de Cœur*, Association 3e Dimension, IUFM de Franche-Comté, Fort Griffon.

1995
- Libreville (Gabon), Centre culturel français.
- Rouelles (Haute-Marne), *Eté de la sculpture*, Château de Rouelles.

1996
- Arc-et-Senans (Doubs), Galerie d'Art des Salines Royales.

1997
- Vittel (Vosges), *la Sculpture dans la ville*.

1998
- Morteau (Doubs), *Elixir magique*, Lycée Edgar Faure.
- Paris (France), *Florilège Taylor*, Mairie du 9e arrondissement.

1999
- Eternoz (Doubs), Musée des métiers ruraux.
- Couvet (Suisse), *Les Arts*, site de Dubied.





1994, Armelle Claudet, chargée de mission à l'Education Nationale, Catherine Giffard, Directricte de la DRAC, et Jean-Claude Fontaine, Directeur de l'IUFM.

1999
- Besançon (Doubs), *Aspect de l'Art contemporain en Franche-Comté*, IUFM de Franche-Comté.

2000
- Myon (Doubs), Galerie André Oudet.
- Besançon (Doubs), Galerie Médicis.

2001
- Lons-le-Saunier (Jura), IUFM de Franche-Comté.

2003
- Epinal (Vosges), Péniche Laïta, Association 3e Dimension.
- Pont-Sainte-Marie (Aube), *Semaine culturelle Mosaïque*.

2004
- Rully (Saône-et-Loire), *l'Art au Château de Rully*.
- Deluz (Doubs), *Journée du Patrimoine*, Friche industrielle.

2005
- Ornans (Doubs), Musée Courbet avec le groupe *« Emouvance contemporaine »*.
- Syam (Jura), Villa Palladienne avec le groupe *« Emouvance contemporaine »*.
- Neuchâtel (Suisse), Hôtel de Ville.

2006
- Besançon (Doubs), Conseil général du Doubs, *« Le deuxième regard »* (hommage à l'architecte Claude Nicolas Ledoux).
- Syam (Jura), Villa Palladienne avec le groupe *« Emouvance contemporaine »*.
- Neuchâtel (Suisse), Hôtel de Ville.

2007
- Arc-et-Senans (Doubs), Salines Royales, *« Ledoux, visions d'artistes contemporains »*.
- Pont-de-Roide (Doubs), *Salon « Art en mai »*.
- Rully (Saône-et-Loire), *« l'Art au château de Rully »*.

2008
- Luxeuil-les-Bains (Haute-Saône), Musée de la Tour des Echevins (invité d'honneur dans le cadre des arts dans la rue).

2009
- Pontarlier (Doubs), Château de Joux.
- Besançon (Doubs), *Parcours autour des Métiers d'Art*, Association Chemin des Sens, Fort Griffon.

2011
- Evian (Haute-Savoie), Château de Fonbonne.

2013
- Sochaux (Doubs), *Artistik Move Europe*.

2014
- Lons-le-Saunier (Jura), *Carrefour de la Communication* (invité d'honneur).

2015
- Langres (Haute-Marne), *Remp-Arts* (invité d'honneur).

2016
- Lons-le-Saunier (Jura), Artpol *Conseil départemental du Jura*, (invité d'honneur).
- Freibourg (Allemagne), *Spartkasse, expo franco-allemande*, « Invitation au voyage ».

2022
- Baume-les-Dames (Doubs), Artistik More Europe.

2024
- Hefei (Chine), Musée d'Art contemporain de la province de L'Anhui, exposition franco-chinoise.
- Maîche (Doubs), Biennale du Rotary Club.
- Marast (Haute-Saône), Artistik More Europe au Prieuré de Marast.

2026
- Dole, Musée des Beaux-Arts, exposition franco-chinoise
- Pontarlier, Musée, exposition franco-chinoise



1997, « La sculpture dans la ville », M. Guy de la Motte Bouloumié, maire de Vittel, M. Robert Hossein et Frédérik Maroselli, sculpteur.



2007, Hommage à Claude-Nicolas Ledoux, acier et laiton - Hauteur : 3 m.

SALONS NATIONAUX :

1975, 1979 et 1982
- Paris, Salon d'Automne.

1976 et 1978
- Paris, Formes humaines, Musée Rodin.

1977
- Paris, SNBA, Grand Palais,
- Paris, Musée des Arts décoratifs.

1982
- Paris, Formes humaines, Marne-la-Vallée.

1984
- Paris, Formes humaines, Orangerie du jardin du Luxembourg.

1995
- Paris, *Grands et Jeunes d'Aujourd'hui,* Espace Eiffel Branly.

1996
- Besançon, Figuration critique.

1997 et 2000
- Paris, Figuration critique, *Toit de la Grande Arche,* Paris la Défense.

2001 et 2005
- Metz, Art-Metz, *Foire européenne d'Art contemporain.*



■ *2017, Engrenage du temps, Biennale des Arts plastiques en Franche-Comté.*

SALONS DE PROVINCE :

1980
- Arles (Bouches du Rhône), *Salon de Printemps.*

1980, 1982 et 1984
- Luxeuil (Haute-Saône), *Salon d'Automne des sculpteurs francs-comtois.*

1982
- Ile de Bendor, *Fondation Paul Ricard.*

1983
- Belfort (Territoire de Belfort), *La Sculpture est une fête,* Maison des Arts.

1984
- Besançon (Doubs), *Biennale des Arts plastiques et des Métiers d'Art.*

1987
- Besançon (Doubs), *Triennale des Arts plastiques.*

1990
- Pontarlier (Doubs), *Salon des Annonciades,* Implantation d'une sculpture monumentale au centre ville.

1992
- Delle (Territoire de Belfort), *1er Salon international de la sculpture.*

1992 et 2000
- Etampes (Essonne), *61e Salon d'Etampes* (invité d'honneur).

1993
- Hettange Grande (Moselle), *10e Rencontre internationale de la Sculpture.*
- Delle (Territoire de Belfort), *Salon international de la Sculpture de Delle.*
- Gray (Haute-Saône), *Biennale du Musée de Baron Martin,* 1er prix de sculpture du Syndicat d'Initiative.

1994
- Delle (Territoire de Belfort), *Salon international de la Sculpture de Delle* (Invité d'honneur).

1996 et 2000
- Nancy (Meurthe et Moselle), Association des artistes lorrains.

1997 et 2012
- Lunéville (Meurthe et Moselle), *Salon d'Automne international de Lunéville.*

2001 et 2002
- Salins-les-Bains (Jura), *Festival de sculpture contemporaine.*

de 2003 à 2019
- ■ Besançon (Doubs), *Biennale des Arts plastiques en Franche-Comté* (9 salons).

2004 et 2005
- Ballancourt-sur-Essonne (Essonne), 25e Salon Art Expo, (invité d'honneur 2004).

2007
- La Grande Motte (Hérault), Salon d'Automne.
- Besançon (Doubs), *Salon des Antiquaires.*

2008 et 2011
- Seloncourt (Doubs), *Salon d'Art de Seloncourt,* invité d'honneur 2008.

2010
- Maiche (Doubs), Biennale.
- Morteau (Doubs), *De l'Art primitif à l'Art Contemporain,* Festiv'Art, Château Perthusier.

2013
- Saint-Flour (Cantal), *Salon d'été* G.A.H.A. - Invité d'honneur.

2018 et 2022
- Arc-les-Gray (Haute Saône), *Salon d'Arts d'Arts.*

de 1968 à 2026
- Pontarlier (Doubs), Salon des Annonciades, tous les ans, sauf 2020, soit 57 salons.

INTERVENTIONS PONCTUELLES EN MILIEU SCOLAIRE, UNIVERSITAIRE ET CENTRES CULTURELS

1982
- Participation au *projet d'action éducative*, Collège de Morteau (Doubs).

1984 à 1986
- Participation au *projet d'action éducative « L'Egypte à travers la Bande Dessinée »*, collège Diderot à Besançon (Doubs) sous la direction du professeur Michel Thiebaud, travail exposé dans plusieurs villes dont Angoulème au festival de la BD en 1987.

1991
- Anime un *stage d'Art plastique* au Zaïre, au Centre culturel français à Kinshasa.

1993
- Anime un *stage de formation des enseignants MAFPEN*, Rectorat de Franche-Comté à Besançon (Doubs).

1995
- Anime un *stage d'Art plastique* à des artistes gabonais Centre culturel français de Libreville (Gabon).

2003
- *Anime un stage de formation des enseignants*, Inspection académique du Doubs et IUFM de Franche-Comté à Besançon (Doubs).

1993 à 2004
- Anime un *stage d'Art plastique* aux étudiants de l'IUFM de Franche-Comté à Besançon (Doubs).

2002 à 2004
- Anime une *classe APAC (projet d'action culturelle)* Lycée professionnel des Graviers Blancs à Besançon (Doubs).

1993 à 2009
- Anime *la semaine culturelle* à l'IUFM de Franche-Comté à Besançon (Doubs).



M. et Mme Yves Racine à l'Ambassade de France au Zaïre.



1995, échange culturel au Centre culturel français, Libreville (Gabon).



1991, stage d'Art plastique au Zaïre, au Centre culturel français à Kinshasa.



Aile mécanique - 1993, bronze - Longueur : 0,62 m.



Espace temps
2007, bronze - Hauteur : 0,79 m.

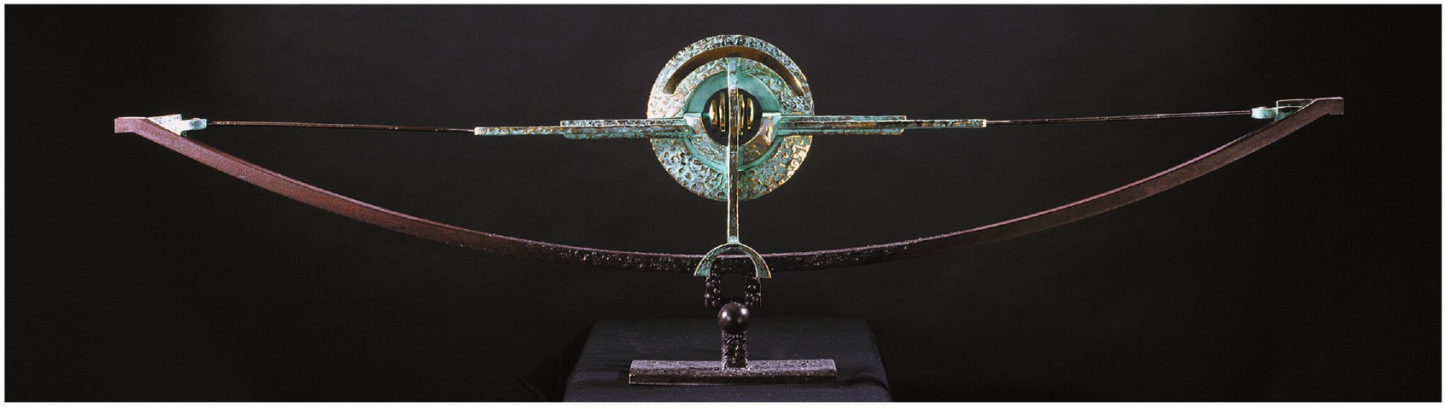


Eclosion - 2015, acier et bronze - Longueur : 0,70 m.



Poisson disque
2004, bronze et pierre
Longueur : 0,19 m.

Tension - 1997, acier et bronze - Longueur : 1,71 m.

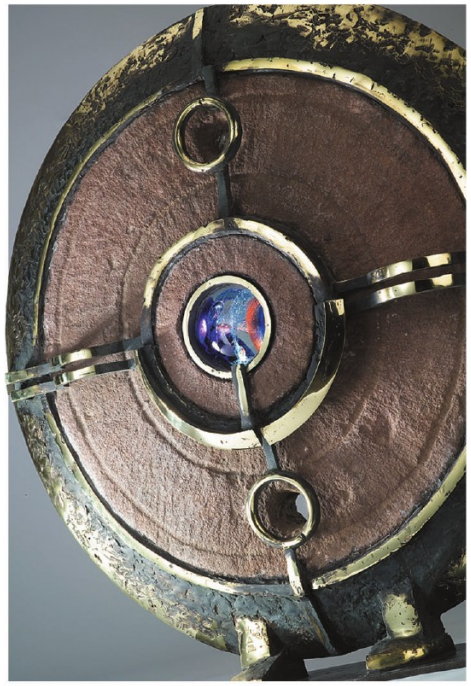




Effigie cathare - 2012, laiton - Hauteur : 0,26 m



Temps premier
2022, bronze, fossile et verre
Hauteur : 0,24 m.



Bouclier astral - 2008, grès, laiton et verre
Hauteur : 0,60 m

Jaillissement - 2022, bronze et verre - Hauteur : 0,20 m.



Construction spiralée autour d'une sphère
2022, bronze et verre - Hauteur : 0,18 m.





Paul Gonez - 2026